

Программа лекций

13 сентября, 18:30 — «Книга в предчувствии машин» (в рамках параллельной программы к выставке «Николай Ильин в «Нижеполиграфе»: 1922—1931»). 16+

Какие модели книги существовали в доцифровую эпоху? Как пространство книги пересекается с моделями виртуальности в период с глубокой древности и до первой половины XX века? В чем принципиальная разница между свитком и кодексом? Как идея дискретизации природных процессов для создания культурных объектов становится первой цифровой интуицией? Какие авангардные проекты книги существовали в доцифровую эпоху?

24 сентября, 17:00 — «Книга и ее электронные призраки» (в рамках фестиваля текстов об искусстве «Вазари»). 16+

Во второй лекции речь пойдет об эволюции книги и нашего информационного воображения в послевоенный период и до конца 1970-х годов.

Как связаны изменение книги и эволюция интерфейсов? Как в эпоху рождения персональных компьютеров актуализируется идея текстовых машин и новых механизмов чтения? Какие проекты книги порождает компьютерная модель когнитивной системы, характерная для раннего этапа науки о познании, и как они связаны с новыми идеями в образовании? Как меняется виртуальное пространство книги в контексте современного искусства 1960—1970-х годов?

30 сентября, 17:00 — «Книга как многомерный процесс» (в рамках фестиваля наук, искусств и технологий «Фенист»). 16+

Заключительная лекция будет посвящена книге и ее виртуальным ипостасям в цифровую эпоху.

Что такое Theory of Publishing? Какие новые дискурсивные модели и принципы чтения создаются в цифровую эпоху? Каким путем движется инструментализация работы с информационным целым?

Что происходит с электронной книгой? Как меняется сегодня статус документа? Какие новые инструменты анализа текста появляются сегодня и почему это напрямую связано с образом книги? Что такое перформативное измерение современной книги? Что происходит с нашим сенсорием, когда мы читаем?